

عبد الرحمن جيلي



1989م

رحل إلى مصر فالتحق بالأزهر . اشتغل بالصحافة . سافر إلى أوروبا الشرقية فتحصل على الماجستير و الدكتوراه . أستاذ جامعي في جامعة عدن و الجزائر . الدواوين: الجواد و السيف المكسور/ قصائد من السودان/ بوابات المدن

خطائص الأسلوب

- ✓ تألف عناصر الوحدة والربط القوي للأفكار
- ✓ الجمع بين دقة العبارات و بساطتها
- ✓ تناول الموضوعات الواقعية
- ✓ الاعتماد على السهولة و الوضوح والسلاسة
- ✓ قصر المقاطع الموسيقي



خطائص الأسلوب

- ✓ مولوعة بالتأمل
- ✓ ذات صوت مرهف وعقل نقدي بارز
- ✓ يتسم شعرها بالرفقة الفياضة في اللغة والصورة الشعرية
- ✓ النظرية، والعمق في الإحساس بالأشياء،
- ✓ تقف بين حدود الكلاسيكية والرومانتيكية والواقعية،
- ✓ استحداث الكلمات والتغيير في القلب الشعري،
- ✓ كما تميز شعرها بالرفقة والعذوبة والصدق في التعبير وخلق
- ✓ أجواء جديدة، غامضة في بعض الأحيان لكنها تشعل
- ✓ الوجدان وتحفز العقل
- ✓ التعبير عن المواقف من خلال بناء شعري تصويري سردي.
- ✓ المزج بين اللغة البسيطة والعميقة ذات الدلالات الموحية
- ✓ البناء الموسيقي الخادم للموقف والمتفاعل معه
- ✓ ترابط أجزاء القصيدة من خلال اعتماد الوجدتين بين العضوية
- ✓ والموضوعية
- ✓ اعتماد الرادف والتضاد لتوضيح المعنى وتأكيد
- ✓ تميز شعرها بظاهرة التكرار و الذي قسمته كالآتي:

1- التكرار البياني : وهو التكرار الذي يلجأ إلى التأكيد على

الكلمة المكررة أو العبارة

2- تكرار التقسيم: وهو تكرار كلمة أو عبارة في ختام كل مقطوعة

من القصيدة

3- التكرار اللاشعوري: و هو "التكرار الذي يجيء في سياق

شعري كثيف يبلغ أحيانا درجة المأساة ، ومن ثمَّ فإن العبارة المكررة تؤدي إلى رفع مستوى الشعور في القصيدة إلى درجة غير عادية.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الموضوع: التعريف بأدباء

الشعر الحر [الجزء: 02]



نازك الملائكة



1923م

بغداد / العراق

2007م

شاعرة و ناقدة / بعد إتمام دراستها الثانوية التحقت بدار المعلمين ثم بجامعة وسكنسن با لو.م. أ عملت أستاذة جامعية و هي من رواد حركة التجديد في الشعر العربي الحديث، قضايا الشعر المعاصر . قرار الموجة . شظايا و رماد . سيكولوجية الشعر . شجرة القمر .



بسم الله الرحمن الرحيم



ثانوية قاديري خالد / السوفر

مطوية مراجعة دروس السنة

الثالثة في مادة الأدب العربي

"الشعب الأدبية"

الموضوع:

التعريف بأدباء الشعر الحر

و معرفة خصائص أسلوبهم

من المحورين :

السابع و الثامن

الجزء الثاني



من إعداد الأستاذ:

مصطفى بن الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

<http://daifi.montadarabi.com/>



أمل دنقل



1940م مصر

1983م

أنهى دراسته الثانوية بمدينة قنا، والتحق بكلية الآداب في القاهرة ثم عمل موظفاً بمحكمة "قنا" وجمارك السويس والإسكندرية ثم موظفاً بمنظمة التضامن الأفرو آسيوي، ثم انصرف إلى "الشعر". له من الدواوين: البكاء بين يدي زرقاء اليمامة/ أقوال جديدة عن حرب اليسوس/ أوراق الغرفة 8/ العهد الآتي/ مقتل القمر/ تعليق على ما حدث

خطائص الأسلوب

- ✓ الخيال عنده مكون أساسي في تجربته المتميزة،
- ✓ هذا الخيال جعل كتاباته في المرتبة الوسطى بين الإظهار والغموض
- ✓ كان - رغم حرصه على الوزن - أقرب شعراء التفعيلة إلى قصيدة النثر
- ✓ -السمو بالكلمات المألوفة إلى مستوى الكلمات المؤثرة
- ✓ -اعتماد الرموز وذلك بتوظيف التاريخ الأدبي والسياسي.....

5



صلاح عبدالطبور



1931م مصر

1981م

شاعر و ناقد مصري التحق بقسم اللغة العربية بالقاهرة و تخرج منه فالتحق بالصحافة (روزاليوسف / صباح الخير) أحد أهم رواد الشعر الحر العربي و رموز الحداثة العربية، نظم الشعر و كتب المسرحيات الشعرية و المقالات النقدية الدواوين: الناس في بلادي/ أقول لكم/ تأملات في زمن جريح

خطائص الأسلوب

- ✓ قدرة فنية فائقة في التصوير والسرد ،
- ✓ الاعتماد على أسلوب التكرار والسخرية ،
- ✓ الاستعانة بالثوب القصصي المحكم
- ✓ اللغة البسيطة الموحية و هي لغة خاصة ذات حجم غنائي متجدد ودرامية كثيفة عميقة
- ✓ -اعتماد الرموز و الأسطورة وحسن انتقائهما وإعطائهما بعداً تراثياً

4

